

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
министерство образования Архангельской области  
управление образования администрации муниципального образования "Коношский  
муниципальный район"  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Вохтомская основная школа "  
структурное подразделение «Волошская основная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

---

Гольцева О. В.  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

---

Сидоров В. Ю.  
приказ № 89 - О  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Ритмика (вариант 8.3 для детей с РАС)»**

для обучающихся 2 классов

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель программы: Яковлева Марина Петровна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыкально – ритмическому развитию составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА (ВАРИАНТ 8.3 ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС)»**

Часы на изучение предмета коррекционно – развивающей области «Музыкально – ритмическое развитие» во 2 классе составляют 68 ч (2 ч в неделю, 34 учебные недели)

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО. Поэтому данная рабочая программа учитывает основные положения программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы - дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 98% обучающихся – дети-инвалиды.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.

– Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).

– Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы.

– Сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

– Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.

– Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.

– Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Наличие у большинства обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин – сольфеджио и музыкальной литературы.

Музыкально – коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа:

– подготовительный – этап адаптации ребёнка

– основной – обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Музыкально – коррекционные занятия носят форму урока, на котором присутствует учитель музыки и воспитатель класса. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры». Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов». Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА (ВАРИАНТ 8.3 ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС)»**

**Цель:** Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

### **Задачи:**

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками речевой практики, литературного чтения и окружающего мира.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по коррекционно – развивающему курсу «Музыкально – ритмическое развитие» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА (ВАРИАНТ 8.3 ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Форма организации учебного процесса – урок.

Продолжительность занятия по музыкально – ритмическому развитию во 2 классе – 40 мин.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Распевание, сольфеджирование**

Формирование навыка различать высоту звука: пение на одном звуке «Я по-ю»; на трёх звуках мажорной гаммы «Вверх иду, вниз иду»

Формирование навыка различать протяжённость звука: пение гласных А-О-У-И-Ы-Э («логопедической голосилки») с логопедическими жестами; легато с «поглаживанием» рукой и стаккато со стряхиванием «капелек»

- дыхательные упражнения
- слоговые вокализации по трём ступеням мажора вниз
- формирование навыка различать силу звука «Я пою, я кричу. Я шепчу» на одной ноте по  $\frac{1}{2}$  тонам вверх
- закрепление навыка разучивания песенок – помощниц про игрушки
- пение логопедических распевов на гласные звуки
- пение логопедических распевов на слоги
- знакомство с пятью ступенями лесенки «До» с названием нот вверх и вниз
- формирование восприятия разных звуковых регистров: высоко – низко (шарики улетели, накатились волны)
- разучивание ритмического упражнения, в котором одна длинная доля равна двум коротким: «Шагом, шагом, побежали, снова шагом, стой»
- слушание аккордов: один звук – много звуков.

#### **Разучивание песенного материала**

Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки

Знакомые попевки и песенки различать при выборе из двух

Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.

Закрепление навыка пения, получаемого на уроках музыки

Примерный репертуар:

«Осень в золотой косынке» слова и музыка Н. Бобковой

«Капельки» слова и музыка Г. Анисимовой

«Песенка друзей» слова Я. Акима, музыка В. Герчик

«Куры» слова О. Бедарева, музыка З. Левиной

«Ледяная гора» ред. Н. Копчевского

«Шёл весёлый Дед Мороз» слова и музыка Н. Вересокиной

«Ландыш» слова Н. Френкель, музыка М. Красева

«Мама» слова С. Вигдорова, музыка Л. Бакалова

«На даче» слова А. Пассовой, музыка В. Витлина

#### **Музыкально – коррекционные игры**

Игра на развитие коммуникативных навыков в кругу с предметом «Звоночек» слова и музыка В. Шестаковой

Игровые музыкально – двигательные упражнения: ходьба «Тише, тише, мама спит» И. Козловский Контрданс»; марш – «Бодрый марш» музыка С. Шварца

Игра на определение длительности звука: «игра на определение силы звука: «Воробьишки» венгерская народная мелодия; под тихую часть музыки дети бегут, под громкую прыгают

Игра на умение различать ритм мелодии «Марш – бег» музыка Е. Тиличевой

Игра на инструментах шумового оркестра: «Детские игровые песенки» в обработке Н. Украинцевой

Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей

Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавиасы, ксилофоны, металлофоны

Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель

Закрепление интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)

### **Драматизации**

Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя»

Уроки - репетиции к общешкольному празднику «Новый год»

Уроки – репетиции к празднику «8 Марта»

Уроки - репетиции к общешкольному утреннику «Выпускной»

### **Тематические занятия**

«Раз, два, три – в музыкантов превратись!»

Обобщающий урок по теме «Музыка весны»

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

**Предметные результаты** рабочей программы по музыкально – ритмическому развитию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – ритмическое развитие»

### **Достаточный уровень:**

- ориентироваться в зале для музыкальных занятий
- правильно сидеть и стоять при исполнении
- правильно держать инструменты шумового оркестра
- участвовать в школьных утренниках как исполнители
- уметь показать основные ритмо – пластические движения
- ознакомиться с элементами музыкальной грамоты
- пропевать последовательность гласных звуков с логопедическими жестами
- легко запоминать и пропевать петть короткие мелодии с текстом
- петть несложные хоровые распевки
- петть специальные логопедические распевки
- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку

– самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя

**Минимальный уровень:**

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- участвовать в школьных утренниках

**Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – коррекционное развитие»**

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.

**БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание себя как ученика;</li> <li>- положительное отношение к окружающей действительности;</li> <li>- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;</li> <li>- проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе);</li> <li>- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;</li> <li>- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</li> <li>- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- доброжелательно относиться к людям.</li> </ul>
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</li> <li>- активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).</li> </ul>
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</li> <li>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.</li> </ul>

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (за год)	Краткое содержание курса
1.	Распевание, сольфеджирование	20 ч	<p>Формирование навыка различать высоту звука: пение на одном звуке «Я по-ю»; на трёх звуках мажорной гаммы «Вверх иду, вниз иду»</p> <p>Формирование навыка различать протяжённость звука: пение гласных А-О-У-И-Ы-Э («логопедической голосилки») с логопедическими жестами; легато с «поглаживанием» рукой и стакато со стряхиванием «капелек»</p> <p>дыхательные упражнения</p> <p>слоговые вокализации по трём ступеням мажора вниз</p> <p>формирование навыка различать силу звука «Я пою, я кричу. Я шепчу» на одной ноте по ½ тонам вверх</p> <p>закрепление навыка разучивания песенок – помощниц про игрушки</p> <p>пение логопедических распевок на гласные звуки</p> <p>пение логопедических распевок на слоги</p> <p>знакомство с пятью ступенями лесенки «До» с названием нот вверх и вниз</p> <p>формирование восприятия разных звуковых регистров: высоко – низко (шарики улетели, накатались волны)</p> <p>разучивание ритмического упражнения, в котором одна длинная доля равна двум коротким: «Шагом, шагом, побежали, снова шагом, стой»</p> <p>слушание аккордов: один звук – много звуков</p>
2.	Разучивание песенного материала	30 ч	<p>Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Знакомые попевки и песенки различать при выборе из двух</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Закрепление навыка пения, получаемого на уроках музыки</p> <p>Примерный репертуар: «Осень в золотой косынке» слова и музыка Н. Бобковой «Капельки» слова и музыка Г. Анисимовой «Песенка друзей» слова Я. Акима, музыка В. Герчик «Куры» слова О. Бедарева, музыка З. Левиной</p>



			<p>«Ледяная гора» ред. Н. Копчевского</p> <p>«Шёл весёлый Дед Мороз» слова и музыка Н. Вересокиной</p> <p>«Ландыш» слова Н. Френкель, музыка М. Красева</p> <p>«Мама» слова С. Вигдорова, музыка Л. Бакалова</p> <p>«На даче» слова А. Пасовой, музыка В. Витлина</p>
3.	Музыкально – коррекционные игры	15 ч	<p>игра на развитие коммуникативных навыков в кругу с предметом «Звоночек» слова и музыка В. Шестаковой</p> <p>игровые музыкально – двигательные упражнения: ходьба «Тише, тише, мама спит» И. Козловский Контрданс»; марш – «Бодрый марш» музыка С. Шварца</p> <p>игра на определение длительности звука: «игра на определение силы звука: «Воробышки» венгерская народная мелодия; под тихую часть музыки дети бегут, под громкую прыгают</p> <p>игра на умение различать ритм мелодии «Марш – бег» музыка Е. Тиличевой</p> <p>игра на инструментах шумового оркестра: «Детские игровые песенки» в обработке Н. Украинцевой</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>закрепление интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p>
4.	Драматизации	При подготовке к общешкольным мероприятиям	<p>Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя»</p> <p>Уроки - репетиции к общешкольному празднику «Новый год»</p> <p>Уроки – репетиции к празднику «8 Марта»</p> <p>Уроки - репетиции к общешкольному утреннику «Выпускной»</p>
5.	Тематические занятия	3 ч	<p>«Раз, два, три – в музыкантов превратись!»</p> <p>Обобщающий урок по теме «Музыка весны»</p>
		68 ч	

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1	2	3	4	5
1 - 2	Пение гласных А-О-У-И-Ы-Э («логопедической голосилки») с логопедическими жестами Дыхательные упражнения	2 ч	«Логопедическая голосилка» с логопедическими жестами по методу Т. Овчинниковой «Свеча», «Дерево», «Тряпичная кукла», «Солдатики», «Пожарная машина»	
3 - 4	Упражнение «Я пою, я кричу. Я шепчу»	2 ч	формирование навыка различать силу звука «Я пою, я кричу. Я шепчу» на одной ноте по ½ тонам вверх	
5 - 6	«Шагом, шагом, побежали, снова шагом, стой» слушание аккордов	2 ч	разучивание ритмического упражнения, в котором одна длинная доля равна двум коротким: слушание аккордов в исполнении педагога: один звук – много звуков (аккорды мажоро – минорного соотношения)	
7 - 9	«Капельки» слова и музыка Г. Анисимовой	3 ч	Пение с логоритмическими жестами	
10 - 11	«Куры» слова О. Бедарева, музыка З. Левиной	2 ч	Песенка – помощница: пение с показом действий по тексту Разучивание текста с помощью игрушки	Мягкая игрушка курица
12 - 13	«Ледяная гора» ред. Н.	2 ч	Пение с движением	

	Копчевского			
14 - 16	«Шёл весёлый Дед Мороз» слова и музыка Н. Вересокиной	3 ч	Пение с движением Общеразвивающие упражнения	
17 - 18	Песня «Звоночек» слова и музыка В. Шестаковой	2 ч	Музыкальная игра в кругу с солистом	Колокольчик
19 - 21	С. Прокофьев «Шествие кузнечиков».	3 ч	Игра на определение длительности звука: «Шагают кузнечики»: дети шагают, высоко поднимая ноги; со сменой музыки присаживаются – отдыхают	
22 - 23	«Марш – бег» музыка Е. Тиличевой	2 ч	Музыкальная игра на умение различать характер музыки по изменению ритма мелодии	
24 - 26	Флэшмоб «Мир, который нужен мне	3 ч	Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя» Разучивание простых танцевальных движений	Интернет - ресурс
27 - 28	«Часики» музыка Вольфензона	2 ч	Игра на инструментах шумового оркестра	Треугольники, колокольчики, тарелки
29 - 31	«Зимние забавы»	3 ч	Музыкально – коррекционные игры «Снег», «Сосульки». «Метель», «Мороз трескучий»	Атрибуты: султанчики, ленты
32 - 34	«Новый год»	3 ч	Уроки – репетиции	Атрибуты по сценарию
35 - 37	«Зимние забавы»	3 ч	Музыкально – коррекционные игры «Снег»,	

			«Сосульки». «Метель», «Мороз трескучий»	
38 - 39	Песня «Музыканты» слова и музыка Г. Вихаревой	2 ч	Игра на инструментах шумового оркестра по тексту песни	Инструменты шумового оркестра
40 - 42	«Раз, два, три – в музыкантов превратись!»	3 ч	Тематическое занятие. Цель: обобщение музыкальных навыков	Смарт доска Инструменты шумового оркестра
43 - 45	Песня «Дважды два — четыре» музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	3 ч	Игра на инструментах шумового оркестра	Трещотки круговые, пластинчатые, рубель
46 - 48	Г. Струве «Про козлика»	3 ч	Пение с движением	Кукла би-ба-бо козлик
49 - 50	Праздник Весны	2 ч	Уроки – репетиции общешкольного утренника	Атрибуты по сценарию
51 – 53	«До,ре,ми...» «Я пою» «Вверх иду»	3 ч	знакомство с пятью ступенями лесенки «До» с названием нот вверх и вниз формирование навыка различать силу звука на одной ноте по ½ тонам вверх пение на трёх ступенях мажора вверх-вниз по полутонам	
54 - 55	«Воробьишки» венгерская народная мелодия	2 ч	игра на определение силы звука: под тихую часть музыки бег, под громкую прыжки	
56 - 58	«Заинька» русская нар. песня;	3 ч	Игры на развитие коммуникативных качеств в кругу	Атрибуты: платок

	«Передача платочка» музыка Т. Ломовой			
59 - 61	До свидания, школа!	3 ч	Уроки – репетиции общешкольного утренника	
62	Промежуточная аттестация	1 ч		
63 - 65	«Поезд» музыка Е. Тиличевой	3 ч	игра на умение различать темп мелодии: ускорение - замедление (бег – шаг)	
66 - 67	Т. Суворова «Весна – красна идёт»	2 ч	Разучивание танцевальных движений по показу	
68	Обобщающий урок «Музыка весны»	1 ч	Повторение пройденных песен и музыкально – ритмических упражнений	аудио материалы, атрибуты, инструменты шумового оркестра,
		68 ч		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **Учебно-методическая и справочная литература:**

– Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург

– М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.

– Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия»

2002 — Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия»

— Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро» 2008

#### **Аудио и видео материалы**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д
- **Технические средства обучения**
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;

#### **Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- по возможности комплект музыкальных инструментов шумового оркестра:

бубен, бубенцы, колокольчики, кастаньеты, ритмические палочки – clavesы, ручной барабан, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракас, металлофон, треугольник, театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, платочки и пр.).